

C.O.R.P.u S.

Spectacle conçu par Sarah Nouveau - Compagnie le quadrille des homards

Collaboration à la mise en scène - Cédric Orain

Avec : Cinq comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et Sarah Nouveau

Durée : 30-40 minutes

Production : Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Le spectacle est suivi d'un échange d'une trentaine de minutes environ avec l'équipe artistique.

Une forme originale et ludique, qui plonge dans les mystères du corps et de son potentiel expressif, et, chemin faisant, dans une page de l'histoire de la danse.

Le spectacle commence sous une apparence de conférence scientifique décalée sur le corps, avec modèles vivants à l'appui. Mais, très vite, celle-ci est brouillée par l'apparition de fantômes, qui envahissent peu à peu le plateau et les corps. Qui sont ces fantômes ? Que nous disent-ils ?

Prenant possession des corps présents sur scène, les fantômes de célèbres danseurs et chorégraphes d'il y a un siècle s'expriment par leur intermédiaire.

Par leur danse, et par leurs paroles, Nijinski, Isadora Duncan, Mary Wigman, Valeska Gert... s'adressent ainsi à nous, nous livrant certains de leurs secrets.

Ce spectacle accessible à tous mêle paroles et moments dansés, pour entrer en douceur dans une page réjouissante de l'histoire de l'art, celle de la danse dite « libre ». Les comédiens de la compagnie de l'Oiseau-Mouche portent avec force ce message de libération du corps et d'expressivité.

Laissez-vous porter par le souffle de modernité et de nouveauté qui a révolutionné la danse, au début du 20^{ème} siècle !