

Un spectacle de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**
D'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes
Et des témoignages de publics variés issus du territoire de Roubaix
Témoignages recueillis auprès de dix personnes, lors d'une première étape de travail soutenue par l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances

Conception et mise en scène **Bernadette A**

Avec **Marie-Claire Alpérine, Florence Decourcelle, Hervé Lemeunier, Thierry Raulin**

Création son **Ben Delvalle** | Création lumière **Sébastien Simon et Paul Zandbelt** | Régie générale **Frédéric Notteau, Sébastien Simon ou Paul Zandbelt**

Création en mai 2014 dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille



Note d'intention :



« L'amour, on en parle, on l'écrit, on le chante, on le met sous un cadre, on le rêve, on le cherche dans un livre, on le trouve dans un film, on le cultive, on l'analyse sur un divan, on le met à l'épreuve, on le noie, on le piétine, on le tait, on le hurle... C'est bien qu'il y a encore quelque chose à en dire, et à se dire...

A partir d'un questionnaire inspiré des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, j'ai collecté, auprès d'un public varié, des « fragments d'intime ». Ces fragments constituent d'une part la matière première pour l'installation sonore **[Im]permanences**, en montage de cinq minutes, à écouter en s'installant sous chacun des casques. Et d'autre part, leur intégralité nous offre des

textes singuliers, magnifiques, une vaste palette de couleurs, souvent drôles et déconcertants, toujours touchants car pris sur le vif, sans détours.

Dès les premiers dérushages, j'avais envie que ces fragments deviennent des textes, que toutes ces histoires soient interprétées au plateau, qu'elles soient portées au plateau, mises en lumière, pour qu'elles nous traversent tout simplement de part en part. Et l'Oiseau-Mouche me l'a proposé.

Après une lecture de quelques interviews retranscrites en textes, c'est l'évidence ! L'évidence que ces fragments si intimes, si spontanés, si directs, attendaient ces comédiens inclassables, singuliers, aux prises avec une impermanence qui n'est ni une théorie ni un style.

Leur savoir-faire a toujours autant attiré la comédienne et la metteuse en scène en moi. Le désir de pouvoir travailler avec eux au plateau aussi.

Dire tout ce qui nous sépare et tout ce qui nous rapproche, dire le pas l'un vers l'autre en permanence, dire l'amour, dire l'impermanence, dire la permanence de la lutte, le dire avec eux c'est évident, et si « tout coule » ça promet qu'ils nous fassent passer sous de jolis ponts. » **Bernadette A**



Durée du spectacle : 55 minutes

Extrait :

Thierry

Et si on commençait par le début ?

Ravissement. Enlèvement. Rapt. Episode initial au cours duquel le sujet amoureux se trouve ravi, capturé, enchanté par l'image de l'objet aimé. Le coup de foudre.

Florence : Le coup de foudre ! Mais ça n'existe pas !

Thierry : Un enlèvement... un enlèvement spatial...

Hervé : Pour moi un enlèvement... c'est un fait divers !

Marie-Claire : Je pense à un souvenir qui a été totalement ravissant ...

Hervé : Ma femme, là c'est un coup de foudre ! Là c'est un coup de foudre vraiment amoureux ! Là c'est le coup de foudre net et blanc, pur, et il n'y a rien au-dessus.

Thierry : Le moment où je l'ai embrassée et on est monté tous les deux aux cieux !

Florence : Moi j'ai eu plusieurs coups de foudre avec cet homme qui est mon mari... trois coups de foudre mais pour le même !

Marie Claire : Je pense à un souvenir qui a été totalement ravissant ...

Marie Claire

Lorsque je « revois » la scène du rapt, je crée rétrospectivement un hasard : cette scène en a la magnificence : je ne cesse de m'étonner d'avoir eu cette chance : rencontrer ce qui va à mon désir. « Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce qui est fait pour vous donner l'image de votre désir » (c'est Lacan qui dit ça)

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche :

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une compagnie professionnelle permanente composée de 23 comédiens, personnes en situation de handicap mental. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas de Calais, la Région Nord-Pas de Calais et la Ville de Roubaix, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Métropole Européenne de Lille.

L'innovation, l'exigence et la collaboration artistiques constituent les piliers de son projet. La Compagnie de l'Oiseau-Mouche a créé 43 spectacles, donné plus de 1 500 représentations en France, Allemagne, Italie, Allemagne, Suisse, Canada, Pérou...

Elle est implantée au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / le Garage, situé à Roubaix. Avant tout lieu de création et de recherche théâtrale, il s'ouvre chaque saison à des équipes artistiques animées par l'envie d'un partenariat actif avec la compagnie.

