



la compagnie



l'oiseau-mouche

24
|
25



1 COMPAGNIE



1 THÉÂTRE



1 RESTAURANT



1 TRAITEUR



l'oiseau-mouche

CONTACT

Léonor Baudouin, directrice
lbaudouin@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 50

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel-le-s permanent-e-s. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un-e artiste et la compagnie.

Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova, Lisa Guez et Noémie Rosenblatt.

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes de la compagnie.

Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création. Ils peuvent aussi avoir lieu hors-les-murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien-ne-s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

Les projets de la compagnie de l'oiseau-mouche

24
—
25

avec
Noémie Rosenblatt
Lisa Guez
Noémie Ksicova
Gwenaël Morin
Julie Desprairies
Amélie Perrot & Yuval Rozman
Amélie Poirier
Ben Pettitt-Wade



Le gars de l'asso
Conception
Noémie Rosenblatt
P 06



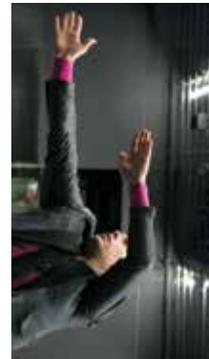
Loin dans la mer
Avec la Cie 13/31
Écriture et
mise en scène
Lisa Guez
P 08



Saturne
Avec la Cie Ex-Oblique
Conception
Noémie Ksicova
P 10



Quichotte
Avec le Théâtre
Permanent
Mise en scène
Gwenaël Morin
P 12



LUCIE RYAN
ANTONIN FLORENCE
CLÉMENT KÉVIN
MYRIAM JÉRÔME
NICOLAS VALÉRIE
MATHIEU FLORIAN
Visite atypique de
l'Oiseau-Mouche
Conception
Julie Desprairies
P 14



Cœurs à l'envers
Conception
Amélie Perrot &
Yuval Rozman
P 15



Madisoning
Conception
Amélie Poirier
P 16



Bon Appétit
Avec Hijinx
Direction artistique
Ben Pettitt-Wade
P 17

l'oiseau-mouche en tournée

dernières infos sur oiseau-mouche.org



LUCIE RYAN ANTONIN FLORENCE CLÉMENT KEVIN MYRIAM JÉRÔME NICOLAS VALÉRIE MATHIEU FLORIAN

Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

septembre

21 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Saturne

septembre

15 Baisieux Belles Sorties

27 Wervicq-Sud Belles Sorties

28 Frelinghien Belles Sorties

octobre

05 Beaucamps-Ligny Belles Sorties

Madisoning

novembre

19 Villeneuve d'Ascq Decathlon

Loin dans la mer

octobre

15 Chemillé-en-Anjou Scènes de Pays, Théâtre Foirail

17 Villeneuve d'Ascq Le Kino, Université de Lille

décembre

21 > 22 Villers-Cotterêts Cité internationale de la langue française

janvier

30 > 31 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche

mars

06 > 07 Pont-Sainte-Maxence La Manekine

18 Ollioules Châteauvallon scène nationale

dernières infos sur
oiseau-mouche.org



Quichotte

septembre

18 > 21 Annecy Bonlieu scène nationale d'Annecy

septembre – octobre

26.09 > 12.10 Paris La Villette

octobre

15 > 18 Bordeaux Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

novembre

07 > 08 Chambéry Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

14 > 15 Martigues Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

20 > 23 Genève Théâtre Saint-Gervais

26 > 28 Mulhouse La Filature, scène nationale de Mulhouse

mars

semaine du 10 Lausanne Théâtre Vidy-Lausanne

18 > 22 Toulouse Théâtre Sorano

25 > 26 La Rochelle La Coursive, scène nationale La Rochelle

avril

29 & 30 Aix-en-Provence Bois de l'Aune

Le gars de l'asso

avril

22 Roubaix Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Et en tournée dans les communes de
la métropole lilloise dans le cadre des Belles Sorties



Noémie Rosenblatt
artiste colibri



Le gars de l'asso

C'est le chantier!

Cie de l'Oiseau-Mouche / Conception Noémie Rosenblatt

Dans la cuisine d'Eugène, l'orage gronde au sein de l'association de quartier. L'un ou l'une d'entre eux doit les représenter dans quelques heures lors de la réunion municipale qui va décider du projet de rénovation urbaine autour de chez eux.

Leurs histoires, leurs souvenirs et leurs envies se mêlent et s'entrechoquent, tandis qu'il leur faut trouver une parole unique. C'est alors qu'une dame de la mairie frappe à la porte. Elle vient leur apporter incognito une information qui pourrait faire basculer leur décision et les mettre d'accord pour un engagement commun!

En pensant un vaste projet sur les questions que soulèvent les travaux de rénovation, Noémie Rosenblatt emporte les habitant.e-s dans une redécouverte poétique et décalée de leur ville et de leur quartier.

Avec Lucie Boissonneau et trois interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboration artistique Lucie Boissonneau

Direction technique Greg Leteneur

Spectacle adapté aux lieux non-dédiés

⌚ 0:50 – Tout public dès 10 ans

CRÉATION 2023

Lisa Guez



Loin dans la mer

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie 13/31

Écriture et mise en scène Lisa Guez

La petite sirène devient une troublante métaphore de la quête d'absolu.

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Peut-on tout sacrifier par amour ?

Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ?

Avec Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon et Kévin Lefebvre, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaborateur artistique Alexandre Tran

Assistante à la mise en scène Dounia Brousse

Lumière, costumes et scénographie Sarah Doukhan / Créateur sonore Thomas Tran

Regard chorégraphique Cyril Viallon / Direction technique Greg Leteneur

Régisseurs Baptiste Créteil, Julien Hoffmann et Grégoire Plancher (en alternance)

Remerciements Jérémy Dubois-Malkhior, Valérie Oberleithner, Léonor Baudouin et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

Deux versions disponibles

une pour les lieux non-équipés et une autre pour les lieux avec plateau équipé

🕒 1:10 – Tout public dès 11 ans



CRÉATION 2022

Noémie Ksicova



Saturne

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Ex-Oblique
Conception Noémie Ksicova

Saturne c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout pour retrouver l'amour de sa mère

Saturne c'est l'histoire d'Arthur qui fête ses 10 ans. Qui face à cette maman froide et indifférente décide de lui poser des questions. Face à ce silence, Arthur se dit que des fois pour commencer à voir il faut s'éloigner. Partir loin pour se trouver. Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage. Un long voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oublié-e-s qui vont l'aider à réparer le présent.

Avec **Florence Decourcelle**, **Clément Delliaux**,
Frédéric Foulon et **Valérie Waroquier**
Narrateur (voix off) **Jérôme Chaudière**,
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Texte **Noémie Ksicova** en collaboration avec l'équipe artistique
Mise en scène **Noémie Ksicova** et **Cécile Pericone**
Création sonore et composition **Bruno Maman**
Scénographie et costumes **Cécile Pericone**

Deux versions disponibles
une pour l'intérieur et une autre pour l'extérieur

🕒 0:45 – Tout public dès 8 ans

CRÉATION 2024

Gwenaël Morin

Quichotte

Théâtre permanent / Cie Gwenaël Morin

Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin

Don Quichotte, souvent lu comme une œuvre humaniste, spirituelle et douce se manifeste dans sa mise en acte comme une œuvre empreinte de beaucoup de cruauté. Don Quichotte est différent mais au regard d'une société normée, utilitariste, sans utopie, étroite et craintive, Don Quichotte est fou, inutile, et donc méprisable. La différence de Quichotte est une dimension de notre humanité. Les 1000 pages de Cervantès ont vocation à étendre nos capacités à accepter, aimer et sublimer la différence autrement que par la pitié ou la compassion. Avec Quichotte, Gwenaël Morin tente de faire théâtre de la sublimation de nos différences.

Avec **Jeanne Balibar**, **Thierry Dupont**, interprète de la Cie de l'Oiseau-Mouche, **Marie-Noëlle** et **Léo Martin** / Gwenaël Morin

Texte **Miguel de Cervantes**

Lumière **Philippe Gladieux** / Traduction **Louis Viardot**

Assistanat à la mise en scène **Léo Martin** / Travail vocal **Myriam Djemour**

Régie générale et lumière **Loïc Even** / Régie plateau **Jules Guittier**

Production et diffusion **Lison Bellanger**, **Emmanuelle Ossena**,
Charlotte Pesle Beal (Epic productions)

🕒 2:00 – Tout public



CRÉATION 2023

Julie Desprairies



LUCIE RYAN ANTONIN FLORENCE CLÉMENT KÉVIN

Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

Conception Julie Desprairies

Cie de l'Oiseau-Mouche

MYRIAM JÉRÔME NICOLAS VALÉRIE MATHIEU FLORIAN

De la costumerie à l'atelier, des loges au grenier en passant par le studio de danse, les comédien-ne-s de la troupe, accompagné-e-s par la chorégraphe Julie Desprairies, conduisent le public à travers leur histoire des lieux. Car le patrimoine, c'est aussi et avant tout ces femmes et ces hommes qui font l'Oiseau-Mouche depuis sa fondation en 1978. Anecdotes personnelles, relations aux espaces, récits imaginaires, danses de circonstances peuplent cette déambulation à travers les endroits méconnus du théâtre. Ou comment découvrir l'Oiseau-Mouche autrement, guidé par un vent de folie douce.

Avec Myriam Baïche, Mathieu Breuvert, Jérôme Chaudière, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Antonin Lartaud, Kévin Lefebvre, Ryan Matondo, Lucie Santos, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt et Valérie Waroquier, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Avec le soutien de la Ville de Roubaix dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

🕒 0:45 – Tout public dès 6 ans

CRÉATION 2023

Amélie Perrot / Yuval Rozman



Cœurs à l'envers

Cie de l'Oiseau-Mouche / Cie Inta loulou
Conception Amélie Perrot et Yuval Rozman

Florence, Valérie, Ryan, Myriam, Kevin, Fred et Marie-Claire sont amoureux, l'ont été, ou voudraient l'être. Ils ont 17, 35 ou 60 ans et parlent d'amour: une première fois adolescente, joyeuse et spontanée, un quotidien partagé depuis des années, les tumultes d'un sentiment impossible à maîtriser, l'espoir de la rencontre. Les histoires témoignent à la fois de ce que parler d'amour réveille de profondément commun, l'attente, la joie, l'incertitude, la violence parfois, mais aussi de ce que chaque histoire a de singulier, et leurs histoires en particulier, avec leurs «cœurs à l'envers». Entre fiction et réalité, entre vrai et faux, *Cœurs à l'envers* est à écouter dans les halls des théâtres sur des bornes d'écoutes ou dans l'intimité de son smartphone.

Avec Valérie Waroquier, Frédéric Foulon, Florence Decourcelle, Myriam Baïche, Marie-Claire Alperine, Ryan Matondo et Kévin Lefebvre, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Réalisation Véronique Samouiloff

Avec la participation de Constance Gonin et Mélodie Haismann / Scénographie Victor Roy / Prise de son Yann Fressy / Mixage Eric Villenfin

Installation plastique et sonore présentée dans le cadre du spectacle *Ahouvi* de Yuval Rozman, création sonore diffusée sur France Culture dans l'émission *L'Expérience*, téléchargeable en podcast sur radiofrance.fr

🕒 1:00 – Tout public

CRÉATION 2018

Amélie Poirier



Madisoning

Cie de l'Oiseau-Mouche
Conception Amélie Poirier

Si le Madison est une danse en ligne créée dans les années 60 aux États-Unis par un ancien mineur, *Madisoning* est une pièce participative pour quatre comédien-ne-s de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche.

Amélie Poirier re-visite son héritage chorégraphique premier: celui des danses de fêtes de famille. En les additionnant, en les altérant, en faisant varier leur rythmique et en y amenant une forme d'étrangeté, elle joue à troubler les frontières entre ces danses dites populaires et le champ du contemporain. *Madisoning* est aussi une forme participative. En amont de chaque représentation une dizaine d'amateurs et d'amatrices sont invité-e-s à venir performer sur scène aux côtés des comédien-ne-s. En écho à ces moments de fête collective qui émaillent nos vies quotidiennes, le public peut rejoindre le plateau pour un final chorégraphique et festif à partager!

Avec Marie-Claire Alpérine, Frédéric Foulon, Caroline Leman et Florian Spiry,
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception sonore Anne Lepère / Masques Audrey Robin
Regard extérieur Marion Sage / Captation vidéo Justine Pluinage

Deux versions disponibles
une forme courte de vingt minutes et une forme longue participative d'une heure

🕒 0:20 ou 1:00 – Tout public dès 8 ans

CRÉATION 2024

Ben Pettitt-Wade



Bon Appétit

Direction artistique Ben Pettitt-Wade

Savez-vous comment dit-on « bon appétit » en anglais ?
En gallois? Tout simplement... bon appétit.

Cette facétie linguistique (ou ce symbole de la supériorité de la langue française, à vous de voir) est le point de départ de *Bon Appétit*. Au plateau, trois comédiens gallois et deux comédien-ne-s français-es devenu-e-s cuisiniers et cuisinière d'un jour, sont réuni-e-s pour réaliser un plat simple mais ô combien délicat, l'omelette. Farce clownesque, empruntant à l'art de la marionnette, *Bon Appétit* est une exploration malicieuse de nos différences culturelles.

Avec Zach Beasley, Dan McGowan, Andrew Tadd de la Cie Hijinx
et Florence Decourcelle et Jérôme Chaudière,
interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Collaboratrice artistique Polly Graham
Conseillère en marionnettes Olivia Racionzer
Régie générale Tom Ayres

🕒 0:30 – Tout public dès 8 ans

Échanges artistiques

La permanence des comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche favorise les rencontres et les échanges avec les équipes artistiques invitées.

Tout au long des saisons, des artistes invité-e-s viennent partager leur pratique au sein de la **FARE, Fabrique Artistique, Recherche et Expérimentation**.

La FARE ouvre un espace de rencontre entre les artistes et les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche et certaines collaborations y prennent racine, devenant indissociable du processus de création de la compagnie. La pluralité des artistes convié-e-s : metteur-se-s en scène, chorégraphes, musicien-ne-s, circassien-ne-s, plasticien-ne-s ou vidéastes... permet d'aller à la rencontre de différentes esthétiques dans un enrichissement mutuel, source d'inspiration pour toutes et tous.

Workshops

En 2024-2025, les artistes suivant-e-s partageront leur univers artistique avec les comédien-ne-s :

Maurice Broizat, Love Labo

Ashley Chen, Cie Kashyl

Rodolphe Dana, Yanua compagnie

Antoine Domingos, Cie l'Impatiente

Emma Gustafsson, Cie Anima Motrix

Gaëlle Hermant, Cie Det Kaizen

Emmanuelle Huynh, Plateforme Múa

Vanasay Khamphommala,

Lapsüs Chevelu

François Lanel, Cie l'Accord sensible

Denisse Mena & Yerko Castillo,

Cie Casa Otra

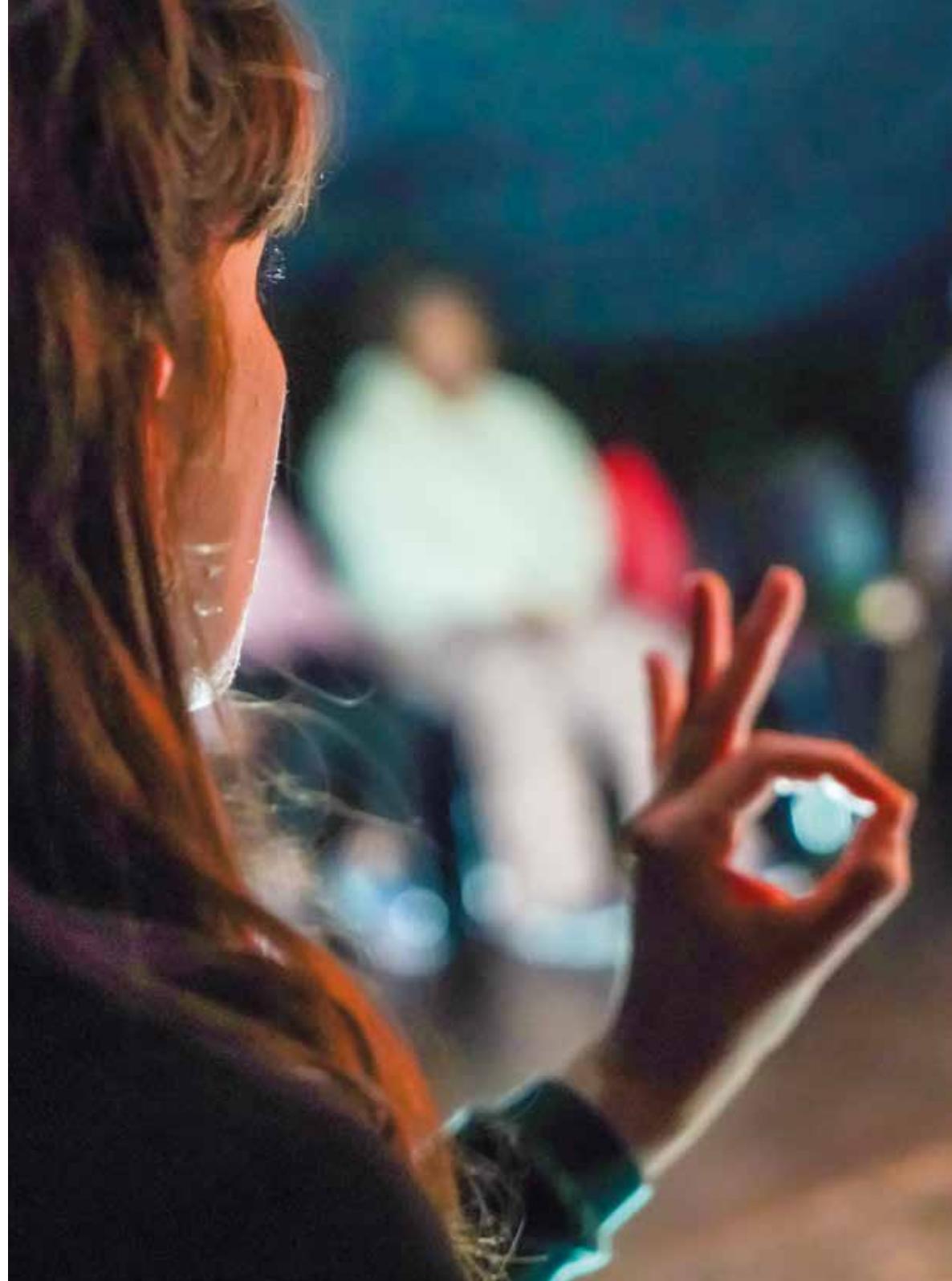
Phia Ménard, Cie Non Nova

Noélie Morizot, Cie Tête Aux Pieds

Matthieu Poulet, Cie l'heure avant l'aube

Pol Pi, Cie NO DRAMA

Alban Richard, CCN de Caen



L'équipe

de l'oiseau-mouche

Léonor Baudouin directrice

Nathalie Bauduin directrice adjointe

Laureline Bouclet en charge de l'accompagnement des activités artistiques

Lauren Brailly chargée d'administration du Théâtre

Antoine Butez chef de cuisine du restaurant le colibri

Pauline Delaplace chargée de production intermittente

Sarah Fontaine en charge de l'accompagnement des activités de restauration

Matthieu Goulin responsable de la restauration

David Lemoine chef de cuisine du service traiteur le nectar

Emmanuèle Leplat cadre comptable

Greg Leteneur directeur technique intermittent

Emilie Liebaut chargée des relations avec les publics et les entreprises

Annabelle Mailliez responsable de

la communication et des projets européens

Louise Mercier alternante en accompagnement des activités artistiques

Brahim Ouichou agent technique

Caroline Pineau responsable mécénat

Jade Pouchoulou en charge de l'accompagnement des activités artistiques

Josseline Stephani bénévole pour

les activités artistiques

Léa Tembuysen stagiaire en accompagnement des activités artistiques

Sofiane Touileb comptable en alternance

Et toute l'équipe des intermittent-e-s du spectacle employé-e-s par l'Oiseau-Mouche

Et toute l'équipe des salarié-e-s d'Alternatives en accompagnement des activités artistiques: Mathieu Affane, Caroline Billaut, Fanny Cuvelier, Laurine Damperon, Johann Daunoy, Betty Drusch, Romain Ghesquière, Barbara Simon, Gwendal Wolf

Comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche

Marie-Claire Alpérine / Myriam Baïche /

Mathieu Breuvert / Jérôme Chaudière /

Dolorès Dallaire / Florence Decourcelle /

Clément Delliaux / Thierry Dupont /

Chantal Foulon / Frédéric Foulon /

Antonin Lartaud / Kévin Lefebvre /

Caroline Leman / Philippe Lermusiaux /

Ryan Matondo / Lucie Santos / Florian Spiry /

Nicolas Van Brabant / Valérie Waroquier

Cuisinier-e-s de l'Oiseau-Mouche

Baya Arbouche / Mohamed Arbouche /

Armando Aubourg / Sylvie Bartholomeus /

Balamine Fofana / Kelly Hennebel /

Uweis Lawembaull / Jessy Pagniez /

Mickael Poivre

Serveurs de l'Oiseau-Mouche

Valentin Delcroix / Christopher Delvoye /

Redouane El-Mokadem / Baptiste Le Marahdour /

William Michiels / Saidou Thiam

Presse

Agence de presse Plan Bey

Dorothe Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny

Brochure

Rédaction Léonor Baudouin, Annabelle Mailliez

Conception et réalisation signelazer.com

Impression Technicom

Partenaires

Institutions



Grands mécènes

Projet soutenu par



Mécènes



Membre de



L'Oiseau-Mouche est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France au titre de compagnie conventionnée et en qualité d'AFA (Atelier de Fabrique Artistique), par le Ministère des Solidarités et des Familles – Agence Régionale de Santé Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Ville de Roubaix et soutenue par la Métropole Européenne de Lille (MEL) dans le cadre des Belles Sorties.

L'Oiseau-Mouche est également soutenu par la Fondation de France, API Restauration, grands mécènes, la Fondation Caisse d'Épargne Hauts-de-France, la Fondation EDF, le fonds de dotation Entreprises et Cités, Logista Homotech, la Fondation du Nord et de la Fondation Vinci pour la Cité.



le théâtre



l'oiseau-mouche

24
|
25

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attaché-e-s à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informé-e-s car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Communiqué du SYNDEAC
(syndicat national des entreprises artistiques et culturelles)

Cher-e-s spectateur-trice-s, cher-e-s artistes, cher-e-s partenaires, chère équipe,

À l'heure où j'écris ces lignes, nous nous trouvons dans un contexte de grande incertitude.

Alors que nos libertés fondamentales, nos libertés de création, d'expression, de programmation sont fragilisées et menacées, l'Oiseau-Mouche affirme plus que jamais son ouverture à l'autre.

La saison à venir est le reflet de notre société, dans sa complexité comme dans sa richesse. Elle est placée sous le signe de la rencontre, de la découverte de récits intimes ou universels, de contes et de voyages dans des contrées lointaines ou familières.

Vous découvrirez quatre spectacles avec les interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, des propositions de nos partenaires et d'artistes émergent-e-s de la région.

Une programmation variée et riche grâce à un travail de collaboration avec des partenaires engagés : le Gymnase CDCN, le festival Next, la Rose des vents et le festival Latitudes contemporaines.

Nous finirons la saison par une grande fête pour célébrer nos différences et, surtout, tout ce qui nous rapproche.

Un mot enfin, avant de vous laisser plonger dans cette saison : l'Oiseau-Mouche ne pourrait exister sans le soutien des acteurs publics, sans ses partenaires et le travail de coopération mené ensemble, sans les équipes artistiques et techniques et sans l'ensemble des personnes qui œuvrent à sa réalisation.

Qu'ils et elles en soient ici remercié-e-s.

Ces interdépendances sont belles et précieuses et rappellent notre engagement collectif pour la diversité et le vivre ensemble.

Léonor Baudouin

Directrice

Et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

2024



LUCIE RYAN ANTONIN
FLORENCE CLÉMENT KÉVIN
MYRIAM JÉRÔME NICOLAS
VALÉRIE MATHIEU FLORIAN
Visite atypique
de l'Oiseau-Mouche
P 04



7 jours
P 05



Bless This Mess
P 06



Reminiscencia
P 07



R. OSA
P 08

2025



Loin dans la mer
P 09



Festival
Le Grand Bain
P 10



C'est le chantier!
P 11



Nuaq
P 12



Surprise Omelette
Party
P 13

septembre

2024

SA 21 10:00 / 12:00 / 14:30
16:30 / 18:30
LUCIE RYAN ANTONIN FLORENCE CLÉMENT KÉVIN MYRIAM
JÉRÔME NICOLAS VALÉRIE MATHIEU FLORIAN
Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

octobre

MA 08 14:00 / 19:00 7 jours

novembre

MA 26 19:00 Bless This Mess
VE 29 18:30 Reminiscencia
SA 30 18:00 Reminiscencia

décembre

JE 05 19:00 R. OSA
VE 06 14:30 / 20:00 R. OSA

janvier

2025

JE 30 14:00 Loin dans la mer
VE 31 14:00 / 20:00 Loin dans la mer

mars

MA 04 > VE 28 Le Grand Bain

avril

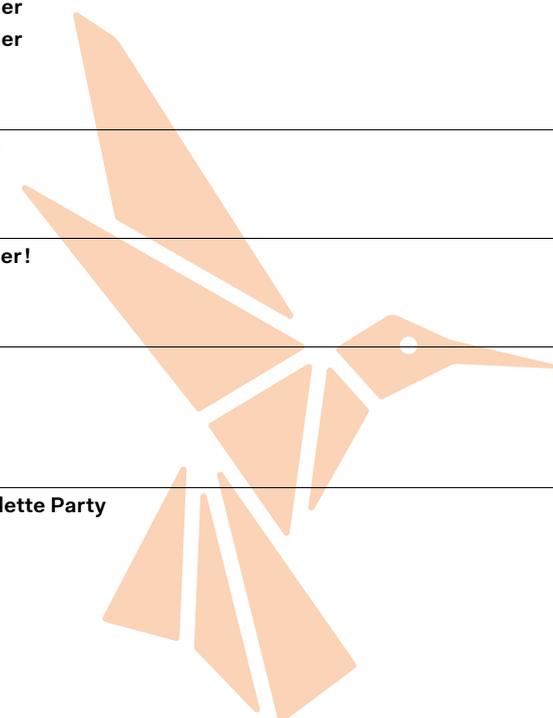
MA 22 14:00 / 20:00 C'est le chantier!

mai

VE 23 10:00 / 14:30 Nuaq
SA 24 10:30 Nuaq

juin

VE 13 20:00 Surprise Omelette Party





LUCIE RYAN ANTONIN FLORENCE CLÉMENT KÉVIN

Visite atypique de l'Oiseau-Mouche

Julie Desprairies / Cie de l'Oiseau-Mouche

septembre

SA 21 10:00 / 12:00 / 14:30
16:30 / 18:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Jauge limitée

🕒 0:45

Tout public dès 6 ans



CRÉATION 2023

Gratuit

MYRIAM JÉRÔME NICOLAS VALÉRIE MATHIEU FLORIAN

De la costumerie à l'atelier, des loges au grenier en passant par le studio de danse, les comédien-ne-s de la troupe, accompagné-e-s par la chorégraphe Julie Desprairies, conduisent le public à travers leur histoire des lieux. Car le patrimoine, c'est aussi et avant tout ces femmes et ces hommes qui font l'Oiseau-Mouche depuis sa fondation en 1978. Anecdotes personnelles, relations aux espaces, récits imaginaires, danses de circonstances peuplent cette déambulation à travers les endroits méconnus du théâtre. Ou comment découvrir l'Oiseau-Mouche autrement, guidé par un vent de folie douce.

Conception Julie Desprairies, en collaboration avec l'équipe artistique

Avec Myriam Baïche, Mathieu Breuvert, Jérôme Chaudière, Florence Decourcelle, Clément Delliaux, Antonin Lartaud, Kévin Lefebvre, Ryan Matondo, Lucie Santos, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant, Valérie Waroquier, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Avec le soutien de la Ville de Roubaix dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, retrouvez le programme de ces journées sur ville-roubaix.fr

Entrée libre sur réservation



oiseau-mouche.org



7 jours

Adèle Choubard / Cie Adèle Bazar

Adèle, jeune femme originaire du Nord, se lance dans un défi étonnant : monter tous les jours pendant un mois le terril de Loos-en-Gohelle.

Elle escalade tous les jours, dans tous les sens, à toutes les heures de la journée, cette montagne de charbon perdue au milieu du bassin minier. Que signifie cette nouvelle résolution et jusqu'où va-t-elle la mener ? Dans l'espoir de sortir de son quotidien et de vivre une expérience inédite, Adèle recommence cette ascension chaque jour. Petit à petit, elle se laisse surprendre par le souvenir de son père, disparu trois ans plus tôt, et par les émotions qu'elle avait enfouies...

Avec Adèle Choubard, Maxime Crescini et Noham Selcer

Écriture et mise en scène Adèle Choubard

Son et lumière Corentin Favreau

Scénographie Clara Aura

Métallurgie Simon Cauwelier

Costumes, accessoires, construction décor Sarah Barbier

Communication et graphisme Kim Jahnke Derollez

octobre

MA 08 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 1:00

Tout public dès 12 ans

CRÉATION 2023

séance scolaire

MA 08 14:00

€ 6 > 14



oiseau-mouche.org



Bless This Mess

Katerina Andreou

novembre

MA 26 19:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

⌚ 1:00

Tout public dès 12 ans

Dans le cadre du NEXT Festival

Parcours NEXT Festival
26 NOV

Poursuivez votre soirée avec
Fabula de Claire Croizé
à La Condition Publique

Ouverture billetterie 1^{er} OCT

CRÉATION 2024

€ 6 > 15

Tarif parcours € 30



oiseau-mouche.org
nextfestival.eu

« Nous sommes trop près du feu pour discerner ce qui brûle ». Voilà, selon Katerina Andreou, la phrase qui décrit le mieux son état de confusion actuel face à un monde en perte de repères. Nourrie d'une énergie punk et entourée de trois interprètes, elle se met en quête d'un nouvel élan afin de lutter contre la détresse et le chaos. Son travail chorégraphique et sonore est empreint d'un désir irrésistible d'agir et de réagir. De ce bouillonnement, Katerina Andreou cherche à faire surgir une force créatrice de changement.

Avec Katerina Andreou, Lily Brieu, Baptiste Cazaux et Melissa Guex

Conception Katerina Andreou
Son Katerina Andreou avec Cristian Sotomayor
Lumières et scénographie Yannick Fouassier
Regard extérieur Costas Kekis
Direction technique Thomas Rouleau Gallais
Production et diffusion Elodie Perrin



Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

Voyage immobile à travers le temps, l'espace et la mémoire. Durant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est plongé dans les entrailles du web pour raconter sa ville, Santiago. Il mêle dès lors des témoignages d'habitant-e-s de la capitale du Chili à sa propre histoire. Face à un écran affichant une carte numérique, depuis son ordinateur, le metteur en scène clique sur des quartiers, des rues, des maisons et réveille autant de souvenirs. Au fil de cette balade virtuelle, il expose des récits amoureux, de famille et des révolutions avortées. Une captivante topographie des émotions, où s'entrelacent l'intime et le collectif.

Avec Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela et Lindor Valenzuela

Texte, création, mise en scène, dramaturgie et vidéo Malicho Vaca Valenzuela
Lumière Nicolás Zapata
Assistanat à la mise en scène Ébana Garín Coronel
Régie générale et vidéo Malicho Vaca Valenzuela
Régie plateau Ébana Garín Coronel
Administration, production, diffusion Ébana Garín, Cuerpo Sur, Luis Guenel

novembre

VE 29 18:30

SA 30 18:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

En espagnol, surtitré FR et NL

⌚ 0:55

Tout public dès 12 ans

Dans le cadre de la saison nomade
de *La rose des vents*, Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
et du NEXT Festival

Parcours NEXT Festival
29 & 30 NOV

Poursuivez votre soirée avec
Earthquake de Vasilis Vilaras
à La Condition Publique

Ouverture billetterie 1^{er} OCT

€ 6 > 15

Tarif parcours € 30



larose.fr
nextfestival.eu

R. OSA

10 exercises for new virtuosities

Silvia Gribaudi / ZEBRA

décembre

JE 05 19:00

VE 06 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 0:45

Tout public dès 8 ans

en coréalisation avec
Le Gymnase CDCN
dans le cadre du
Festival Forever Young

séance scolaire

VE 06 14:30

R. OSA – 10 Exercises for new virtuosities est une révolution du corps, une célébration de sa légèreté et une rébellion contre la gravité.

Chorégraphiée par Silvia Gribaudi et interprétée par Claudia Marsicano, cette performance poétique et ironique s'inspire des œuvres de Botero, du fitness de Jane Fonda des années 80 et de l'idée même du succès.

À travers 10 exercices de virtuosité corporelle, le spectacle invite le public à une réflexion sur la perception et le dépassement de ses propres limites. *R. OSA* engage activement le spectateur avec humour et audace, transformant la scène en un espace de questionnement et de poésie explosive.

Avec **Claudia Marsicano**

Conception, chorégraphie et mise en scène **Silvia Gribaudi**
Concepteur lumières **Leonardo Benetollo**
Costumes **Erica Sessa**
Collaboration artistique **Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese et Matteo Maffesanti**

€ 6



oiseau-mouche.org



Loin dans la mer

Lisa Guez / Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie 13/31

La petite sirène devient une troublante métaphore de la quête d'absolu.

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Peut-on tout sacrifier par amour ?

Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ?

Avec **Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon** et **Kévin Lefebvre**, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Écriture et mise en scène **Lisa Guez**

Collaborateur artistique **Alexandre Tran**

Assistante à la mise en scène **Dounia Brousse**

Lumière, costumes et scénographie **Sarah Doukhan**

Créateur sonore **Thomas Tran**

Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Direction technique **Greg Leteneur**

Régisseurs **Baptiste Créteil, Julien Hoffmann** et **Grégoire Plancher** (en alternance)

Remerciements **Jérémy Dubois-Malkhior, Valérie Oberleithner, Léonor Baudouin** et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

janvier

VE 31 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 1:10

Tout public dès 11 ans



CRÉATION 2023

séances scolaires

JE 30 14:00

VE 31 14:00

€ 6 > 14



oiseau-mouche.org

Le Grand Bain

04 > 28.03 2025



Spectacles, résidences artistiques, ateliers... pour la 12^e édition du festival Le Grand Bain organisé par le Gymnase CDCN, de nombreux rendez-vous vous attendent à l'Oiseau-Mouche!

Réservations & renseignements
+33 3 20 20 70 30
gymnase-cdcn.com



C'est le chantier!

Tryptique de formes brèves sur les étapes et les métiers de la rénovation urbaine

Noémie Rosenblatt / Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie du Rouhault
artiste colibri

Parler de rénovation urbaine en se mettant à hauteur d'habitant-e, c'est la démarche qu'explore Noémie Rosenblatt depuis 2019 avec *C'est le chantier!* Un cycle de spectacles de proximité qu'elle conçoit sur un territoire précis, inspiré par les échanges avec les habitant-e-s, les relais associatifs et les agents municipaux. Avec humour et malice, Noémie Rosenblatt invite les spectateurs à poétiser leur rapport aux lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs. La soirée *C'est le chantier!* à l'Oiseau-Mouche sera composée de trois spectacles de Noémie Rosenblatt : *La fille de l'urbanisme* et *Le mec de la maquette*, écrits à partir d'entretiens menés dans la Ville d'Epinaux-sur-Seine et *Le gars de l'asso*, création inédite avec l'Oiseau-Mouche, écrit à partir d'entretiens menés sur le territoire roubaisien.

Avec Noémie Rosenblatt, Maxime Le Gall, Lucie Boissonneau et trois interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Conception Noémie Rosenblatt
Collaboration artistique Lucie Boissonneau, Damien Houssier, Maxime Le Gall
Accessoires Angeline Croissant
Costumes Camille Penager
Production & administration Annabelle Couto

Tryptique composé de *La fille de l'urbanisme*, *Le mec de la maquette* et *Le gars de l'asso*

avril

MA 22 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

🕒 1:45 + entracte

Tout public dès 10 ans



CRÉATION 2025
PREMIERE
Le gars de l'asso

séance scolaire

MA 22 14:00

€ 6 > 14



oiseau-mouche.org



Nuaq

Noélie Morizot / Cie Tête Aux Pieds

D'après *La petite fille qui rêvait d'oies sauvage* d'Hélène Kérillis
(éditions Vilo Jeunesse)

mai

SA 24 10:30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

⌚ 0:40

Tout public dès 6 ans

CRÉATION 2024

séances scolaires

VE 23 10:00 / 14:30

Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil. Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour tous et toutes. Mais si elle échoue, devra-t-elle s'exiler ? Et surtout, aura-t-elle un jour le droit de rêver librement ?

Installation théâtre de papier – ombre – lumière

L'Oiseau-Mouche accueillera une installation plastique de théâtre de papier et d'ombre, réalisée par Noélie Morizot, Lorine Baron et une classe d'élèves roubaisien-ne-s autour de l'univers de *Nuaq*.
À visiter avant ou après la représentation !

Avec **Noélie Morizot** et **Céline Pagniez**
Mise en scène **Noélie Morizot**
Scénographie **Lorine Baron**
Création musicale **Antony Sauveplane**
Création lumière **Maurine Boulet**

€ 5 & 10



oiseau-mouche.org



Surprise Omelette Party

Cie de l'Oiseau-Mouche

Un oeuf, trois gallois, trois français et deux cents spectateurs rentrent dans un théâtre.

Cela commence comme une blague et c'est pourtant une partie du programme de cette S.O.P. (*Surprise Omelette Party*).

Au programme :

- la création franco-galloise *Bon Appétit* ;
- des surprises musicales pour s'enjailler ensemble ;
- une véritable omelette party avec la complicité des équipes du colibri et du nectar !

À mi-chemin entre la soirée de clôture et le cours approximatif de cuisine et de linguistique, cette *Surprise Omelette Party* est surtout la déclaration d'amour, façon mimosa, de l'Oiseau-Mouche à son public.

juin

VE 13 20:00

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Tout public



CRÉATION 2024

€ 5 & 10



oiseau-mouche.org



avec vous

Vous êtes un particulier, un groupe, une association, une école, un membre de CE passionné-e de spectacle vivant ?

Nous sommes à vos côtés pour penser des projets autour de la création artistique et des spectacles de la saison. Vous hésitez entre plusieurs spectacles ? Vous souhaitez organiser une sortie à l'Oiseau-Mouche ? Vous voulez créer un projet atypique sur-mesure ? N'hésitez pas à nous contacter !

Vous êtes une entreprise

à la recherche d'un lieu unique pour vos événements ?

Avec sa grande salle de 124 places, sa petite salle de 50 places et ses multiples espaces modulables et privatisables, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche devient votre espace de jeu ! Imaginons ensemble vos événements : formations, séminaires, vœux, assemblées, concours, conférences...

à la recherche d'un événement artistique sur-mesure ?

L'Oiseau-Mouche vous propose de mettre l'artistique au service de vos besoins opérationnels : opérations de relations publiques, interventions, soirées cocktail & spectacle, visites de l'Oiseau-Mouche, ateliers de pratique théâtrale...

Ils nous ont fait confiance : club APM, Airflux, Fondation du Nord, Vinci, KPMG, Logista Homotech...



Emilie Liebaut

Chargée des relations avec les publics et les entreprises

eliebaut@oiseau-mouche.org

+33 (0)3 20 65 96 53

Mécénat

À la recherche d'un projet atypique qui conjugue intérêt général, projet inclusif, créativité et rayonnement territorial ?

Rejoignez notre club des mécènes !

Nos mécènes s'engagent autour d'une ambition commune : changer de regard sur le handicap, en rendant visible des professionnel-le-s en situation d'excellence reconnu-e-s par leurs pairs. Soutenez la réalisation de nos projets de développement, de créations artistiques et de professionnalisation des équipes. En retour l'Oiseau-Mouche vous ouvre ses portes pour des moments d'exception. Une belle façon de rendre concrète la politique diversité de votre entreprise auprès de vos collaborateurs-rices !

Nos membres : La Fondation de France et API Restauration, grands mécènes ; la Fondation Caisse d'Épargne Hauts-de-France, la Fondation EDF, le Fonds de dotation Entreprises et Cités, Logista Homotech, la Fondation du Nord, la Fondation Vinci pour la Cité.



Caroline Pineau

Responsable mécénat

cpineau@gapas.org

+33 (0)6 70 62 72 96



Fabrique artistique

Véritable fabrique artistique, l'Oiseau-Mouche est le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création et un espace de rencontres entre les artistes invité-e-s et les comédien-ne-s. Dans une dynamique de soutien à la création et de partage de son outil, l'Oiseau-Mouche ouvre son lieu à de nombreuses compagnies en résidence de création ou de recherche, mettant à disposition ses deux salles et ses appartements. La présence de ces équipes artistiques permet la rencontre avec les comédien-ne-s de l'Oiseau-Mouche au travers de temps d'ouverture des résidences ou de temps d'échanges, favorisant ainsi un enrichissement artistique mutuel. L'Oiseau-Mouche est un lieu où les artistes accueilli-e-s deviennent des compagnons de route et où se tissent de nouvelles histoires. Cette dynamique est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France dans le cadre du dispositif AFA (Atelier de Fabrique Artistique) depuis 2022.



L'artiste colibri

Noémie Rosenblatt se forme comme comédienne au Conservatoire National (2005-2008) puis joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment avec Eric Lacascade et Cécile Backès. Assistante ou coordinatrice de projets, elle passe à la mise en scène en 2014 et implante la Compagnie du Rouhaut dans le Pas-de-Calais lorsqu'elle intègre le collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021). Elle continue à jouer au théâtre et passe à l'écriture pour des projets de territoires pensés à partir d'entretiens. Noémie Rosenblatt varie les propositions et les formats mettant toujours l'interprète, professionnel-le ou amateur-riche, au cœur de la création. En lien avec les institutions culturelles, elle aime mener des projets de terrain au contact des habitant-e-s. C'est ainsi qu'ont été pensés puis mis en scène *C'est le chantier !* – projet sur la rénovation urbaine créé entre 2019 et 2022 dans le cadre d'une longue résidence de compagnie à Epinay-sur-Seine. En avril 2025, Noémie Rosenblatt créera avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche *Le gars de l'asso* un nouveau volet de *C'est le chantier !* qui prendra racine dans les quartiers roubaisiens.

Résidences

En 2024-25, les équipes artistiques suivantes travailleront à leur projet de création :

Eric Arnal-Burtschy, Cie BC Pertendo, *Je suis une montagne*

Lou Cantor, Cie Ulysse et Ernest, *Heureuses élues*

Simon Capelle et Mélodie Lasselin, Zone Poème, *Citadelle*

Adèle Choubard, Cie Adèle Bazar, *Tristes en été*

Romain Crivellari et Baptiste Legros, Cie 59 BPM, *Dans Gaëtan*

Rodolphe Dana, Yanua Cie, *Petite*

Tatiana Julien, Cie interscribo, *En fanfaare !*

Bérénice Legrand, Cie La Ruse, *Mute*

Sylvain Maurice, Cie [Titre Provisoire]



Prise de contact artistique

Envie de croiser le chemin de l'Oiseau-Mouche ? Écrivez-nous sur artistique@oiseau-mouche.org

Réseaux

Collectif H/F Hauts-de-France

Le Collectif H/F est une association féministe, militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture.

La Croisée

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale.

Lapas

L'Association des Professionnel-le-s de l'Administration du Spectacle propose de rassembler au niveau national les professionnel-le-s des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication, afin de réfléchir et d'agir sur les problématiques posées par l'exercice de ces métiers.

Syndeac

Fondé en 1971, le Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles représente près de 500 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français. Les membres du Syndeac jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.



Théâtre de l'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies
59100 Roubaix

+33 (0)3 20 65 96 50
contact@oiseau-mouche.org

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi - 09:00 > 17:00

MÉTRO LIGNE 2

Direction CH Dron — arrêt Eurotéléport

TRAM

Direction Eurotéléport — arrêt Eurotéléport

Suivez-nous !



Pour suivre toute l'actualité de l'Oiseau-Mouche, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter mensuelle

Inscription sur

oiseau-mouche.org

Billetterie

Tarifs

BILLET / €

PLEIN TARIF	14
Demandeur-euse-s d'emploi, Étudiant-e-s - de 26 ans et groupes + de 10 personnes	8
Enfants - de 12 ans	6

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Utilisez votre Pass Culture à l'Oiseau-Mouche !
Rendez-vous sur la plateforme pour découvrir notre saison et réserver directement vos places.

Billetterie en ligne oiseau-mouche.org

Renseignements

+33 (0)3 20 65 96 50
contact@oiseau-mouche.org

Pour les groupes, CE, publics scolaires, associations

Emilie Liebaut
eliebaut@oiseau-mouche.org
+33 (0)3 20 65 96 53



nouveau

CIRCUIT COURT // FAIT-MAISON // GOURMANDISE

Le colibri

restaurant

Le colibri propose une cuisine bistronomique, gourmande et généreuse.

Le chef Antoine Butez et son équipe de cuisinier-ère-s et serveur-se-s ont à cœur de travailler des produits frais et de saison, en privilégiant les circuits courts, avec un véritable engagement sur le fait-maison. Petit plus, la terrasse accueille vos déjeuners ensoleillés !

La carte est renouvelée régulièrement et propose toujours un plat végétarien.

Nos menus sont mis en ligne régulièrement sur oiseau-mouche.org



28 avenue des Nations Unies,
59100 Roubaix

LUN > VEN 12:00 — 14:00
ouvert les soirs de spectacle

Réservation

+33 3 20 65 96 56
lecolibri@oiseau-mouche.org

Le nectar

traiteur

L'Oiseau-Mouche a le plaisir de vous présenter l'offre de son tout nouveau service traiteur !

Le chef David Lemoine et son équipe de cuisinier-ère-s et serveur-se-s déclinent à l'envie des propositions pour régaler vos invité-e-s en répondant au mieux à vos besoins.

Le nectar se déplace, dans le lieu de votre choix ou vous propose de venir découvrir l'Oiseau-Mouche.

Nous pouvons mettre à disposition plusieurs espaces avec des capacités d'accueil variées.

Ils nous ont fait confiance : Decathlon, Emmaüs, la Ville de Roubaix, club APM, Airflux, Fondation du Nord, Vinci, Adoma, EDF, KPMG, Chronodrive, Logista Hometech...



+ 33 (0)3 20 65 96 57
lenectar@oiseau-mouche.org

7 jours

Bureau d'accompagnement petit bassin

– Julie Destombes / **Bureau Adèle Bazar**
Maxime Gueudet et Juliette Aurenche

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille

En partenariat avec La chambre d'eau, la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance emploi artistique 2022, le Théâtre Massenet, le 232U, la Gare Saint-Sauveur, le Théâtre du Nord dans le cadre du dispositif des 200 jours, la Verrière et les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Maison Folie Wazemmes de la Ville de Lille.
Avec le soutien du Festival la Mascarade, d'Arcal Lyrique, de l'École du Nord et de Métalu à Chahuter.

Bless This Mess

Production BARK / Coproduction

CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé », Kunstfestivaldesarts Brussels, ADC Genève, Athens Epidaurus Festival, T2G théâtre de Genevilliers, Festival d'Automne à Paris, Next Festival, les Subs – lieu vivant d'expériences artis-tiques, Lyon, Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création –, K LAP Maison pour la danse à Marseille, CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, CCNR, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo
Avec le soutien en résidence de Espace Pasolini, Kunstencentrum BUDA Kortrijk
Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, de la Caisse des Dépôts, de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Bless This Mess a été en partie créé au watermill center - a laboratory for performance en avril 2023

Bon Appétit

Production Hijinx et Cie de l'Oiseau-Mouche / **Avec le soutien du** British Council, de **Wales Arts International**

C'est le chantier !

La fille de l'urbanisme

Conception Noémie Rosenblatt et Damien Houssier / **Avec** Noémie Rosenblatt

Le mec de la maquette

Conception Noémie Rosenblatt et Maxime Le Gall / **Avec** Maxime Le Gall
La Compagnie du Rouhault a créé ce projet en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine de 2019 à 2022, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-St-Denis

Le gars de l'asso

Conception Noémie Rosenblatt

Avec la collaboration et interprété par Lucie Boissonneau et trois interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (en cours) / **Collaboration artistique** Lucie Boissonneau / **Direction technique** Greg Leteneur / **Production** Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Cœurs à l'envers

Production Théâtre du Nord, la Compagnie Inta loulou, et la Compagnie de l'Oiseau-Mouche / **Avec le soutien de** l'ONDA dans le cadre du dispositif « Écran vivant »

Loïn dans la mer

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / **Coproduction** Compagnie 13/31, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville – Paris / **Avec le soutien de** la Maison Folie - Wazemmes / Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre du dispositif Les Belles Sorties 2023 / **Projet labellisé** Paris 2024 / Olympiade culturelle / **Projet soutenu par** l'ONDA, Office Nationale de Diffusion Artistique, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

**LUCIE RYAN ANTONIN
FLORENCE CLEMENT KEVIN
MYRIAM JEROME NICOLAS
VALERIE MATHIEU FLORIAN**

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / **Administration, production, diffusion** La Magnanerie / La Cie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse Julie Desprairies est **artiste associée** à Chorège—CDCN de Falaise Normandie

Madisoning

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / **Avec le soutien de** la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2018

Nuaq

Production Cie Tête Aux Pieds
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du Plan Théâtre-Résidence / **Avec le soutien** en résidence Le Tas de Sable, centre national de la marionnette, La Manivelle Théâtre, Le centre culturel Jacques Tati, la Comédie de Béthune dans le cadre de Label Résidence, Le Grand Bleu en partenariat avec le Théâtre Massenet, le centre culturel

Léo Lagrange, le Théâtre Massenet, L'Escapade d'Hémin-Beaumont, Collectif Le Slip, La Maison Folie-Moulins, l'Abbaye de Saint-Riquier.

Avec le soutien du Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « C'est pour bientôt », lauréat « prix jeune pousse »

Quichotte

Production déléguée Compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent
Coproduction Festival d'Avignon, La Villette (Paris), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Les Célestins Théâtre de Lyon, L'Oiseau-Mouche (Roubaix), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre Sorano Scène conventionnée (Toulouse), Théâtre Saint-Gervais (Genève), Malraux Scène nationale Chambéry Savoie
Avec le soutien du Ministère de la Culture Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Ensatt Résidences Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Ménagerie de verre (Paris), La Villette (Paris), Festival d'Avignon, Maison Jean Vilar (Avignon)
La compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Oiseau-Mouche est en production déléguée pour Thierry Dupont.
Don Quichotte de Miguel de Cervantes, traduction Jean-Raymond Fanlo, est publié aux éditions Le Livre de Poche

R. OSA

Production Associazione Culturale Zebra, Silvia Gribaudi Performing Arts e La Corte Ospitale / **Coproduction** Santarcangelo Festival / **Avec le soutien de** Qui e Ora Residenza Teatrale / **En collaboration avec** Armunia Centro di residenze artistiche – Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT – Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB – Milano, CSC Centro per la scena contemporanea – Bassano del Grappa

Reminiscencia

Avec le soutien de l'Institut Français du Chili pour la 78^e édition du Festival d'Avignon / **Coproduction** Centro Cultural M100 (Santiago du Chili)

Remerciements À mes grands-parents

Saturne

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / **Avec le soutien de** la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2022

© Photos

Couvertures

© Aude-Marie Boudin

Côté théâtre

P4 © L'Oiseau-Mouche

P5 © Guillaume Plas

P6 © Héliène Robert

P7 © Francisca Razeto

P8 © Laila Pozzo

P9 © Aude-Marie Boudin

P11 © Cie du Rouhault

P12 © Lorine Baron

P13 © Matthias Bosch et Jérémy Flament

P14 © L'Oiseau-Mouche /

Romain Paquet – Le Gymnase CDCN

P16 © Amandine Gaynard

P21 © Aude-Marie Boudin

Côté compagnie

P06 © sol – unsplash

P08 © Aude-Marie Boudin

P10 © Laure Vasconi – Grande commande photo

Ministère de la Culture – BnF

P12 © Christophe Raynaud de Lage

P14 © L'Oiseau-Mouche

P15 © L'Oiseau-Mouche

P16 © Justine Pluvinage

P17 © Matthias Bosch et Jérémy Flament

P19 © L'Oiseau-Mouche

Pages centrales

© Aude-Marie Boudin

